



# el Afilaó

## EN MARCHA EL CENTRO ANDALUZ DEL PUEBLO

**A**quell@s que apostamos por la utopía estamos habituados al derrotismo. Por eso, a veces cuando avanzamos no sabemos valorar suficientemente los pasos adelante que vamos dando, y que van abriendo el camino de una Andalucía libre y socialista.

No queremos que este sea el caso, y por eso celebramos la reciente apertura del Centro Andaluz del Pueblo "Blas Infante" en Granada. Situado en el Paseo de Cartuja, nº 19, en los pocos meses que lleva abierto, el C.A.P. ya ha acogido charlas, proyecciones, mesas redondas, presentaciones de libros... Y otras actividades públicas que en muchas ocasiones se han saldado con un lleno del local. Son ya diversos los colectivos que hacen uso de forma periódica o esporádica el C.A.P. además de Nación Andaluza, organización promotora y gestora del Centro.

Nos satisface que el C.A.P., enclavado en una zona que dista dos minutos del centro y junto a varias facultades, sea un espacio de encuentro y reunión de tod@s aquell@s que luchamos por la Revolución Andaluza, ya sea una asociación cultural, juvenil, un sindicato o una organización

política. Precisamente ese es el objetivo del Centro Andaluz del Pueblo de Granada, el tercero de estas características que se abre tras Er Llano (Málaga) y Er Kehío (Sevilla). Convertirse en "trinchera" sociopolítica y cultural de todos aquellos que trabajan por la transformación social desde una perspectiva nacionalista y antisistema.



Vivimos una etapa en la que el imperialismo español, la punta de lanza del capitalismo en nuestra tierra, no para de lanzar ataques a los derechos sociales y políticos, individuales y colectivos, del Pueblo Trabajador Andaluz. En este contexto el C.A.P. está sirviendo como acicate para

nuestras luchas. Y como muestra ya tenemos para el futuro nuevos proyectos planteados para el Centro: el aumento de actividades, la Biblioteca Andaluza y Popular que será inaugurada en breve, la mejor adecuación del CAP a las necesidades militantes...

Desde Nación Andaluza, hemos apostado por una política a medio plazo de apertura de de Centros Andaluces en diferentes puntos de Andalucía. Y en nuestro horizonte tenemos también el reto de trabajar en la coordinación y acción unitaria de los diferentes Centros Andaluces del Pueblo existentes, y con aquellos que puedan surgir en el futuro.

En Granada, ya hay en marcha un espacio para la reflexión y la lucha andaluza, abierto a tod@s aquell@s que estén dispuestos a apostar por construir otra Andalucía. ¡Es el momento de seguir dando pasos adelante!

Asamblea local de Nación Andaluza  
Granada, abril de 2010

***“...en Granada ya hay en marcha un espacio para la reflexión y la lucha andaluza...”***

# JUAN PINILLA, CANTAOR DEL PUEBLO

*Juan Pinilla nace en Huétor-Tájar en 1981 en el seno de una familia obrera de aficionados al flamenco. La música que suena en su infancia como banda sonora es la que salía de los viejos cassettes de Chacón, la Niña de los Peines, Marchena, Caracol, Mairena, Manuel Vallejo, El Gloria o El Carbonerillo.*

*En la universidad entabla contacto con el mundo del flamenco granadino, aprendiendo de ‘maestros’ como Curro Albayzín, Curro Andrés, Paco Moyano, Francisco Manuel Díaz...*

*Paralelamente entabla amistad con Francisco Ávila, gran aficionado de Montefrío, que le introdujo en las formas de Manuel Ávila, Chacón, Tomás Pabón y Manuel Vallejo. Poco a poco se va abriendo camino en el mundo del flamenco granadino logrando sus primeros premios en los concursos de Illora y Granada.*

*Miembro de la directiva de la peña La Platería y del Sindicato Andaluz de Trabajadores, en la actualidad Juan ha pasado de promesa a ser uno de los cantaores más relevantes de principios de siglo XXI.*



*El Aflaó- Tras la publicación de tu primer trabajo discográfico en 2008, tras ganar la Lampara Minera (máximo galardón en el mundo flamenco) en 2007 ¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?*

Juan Pinilla- Pues en varios frentes, lo mío siempre son los ‘frentes’, sea el de batalla (como la mayoría de los que compartimos unas determinadas ideas en este mundo que nos ha tocado vivir) o los frentes laborales, artísticos, en los que me muevo últimamente. Trabajo ahora en un espectáculo que estreno en Sevilla sobre los ‘Malditos’, unos poetas que inspiraron mis lecturas juveniles y a los que de alguna manera quiero homenajear sin perder la lógica flamenca, y estableciendo a la vez paralelismos con algunos artistas de nuestra música andaluza. Preparo un par de conferencias que pronuncio en Navarra y Málaga, y continúo investigando en varias líneas y personajes de la historia del flamenco. A parte termino un disco sobre Gerald Brenan que se publicará pronto y me encuentro ilusionado con el proyecto que

acaba de inaugurar la Universidad de Granada bajo el nombre ‘Aula de flamenco universitario’.

*El Aflaó- Como cantaor, hemos visto siempre a Juan Pinilla en una posición comprometida con la realidad andaluza y con los más débiles. Una actitud meritoria, más aun teniendo en cuenta que vivimos en una ciudad muy conservadora. No fue casualidad que Lorca hablara de la burguesía granadina como la peor del mundo ¿Cómo se vive ese compromiso siendo cantaor?*

Siendo cantaor y siendo persona se vive de una manera difícil, es decir, no es fácil pensar e intentar ser coherente con tus ideas, en la actual sociedad, una sociedad que está dormida, apagada, desilusionada, hundida, invadida por un pensamiento único, una suerte de fascismo blando que tiene asustadas a las personas, que los priva de libertad. No entiendo o no tengo claro que de verdad vivamos en libertad, o por lo menos no de la manera que yo

## “...NO TENGO CLARO QUE DE VERDAD VIVAMOS EN LIBERTAD, O POR LO MENOS NO DE LA MANERA QUE YO HE ALCANZADO A COMPRENDER...”

he alcanzado a comprender, es decir a esos valores inherentes que dice “nuestra” misma constitución pero que se queda en el canto, en el lirismo, porque no lo palpo en la realidad. Pienso que un artista que canta, que trata de llegar al público, no puede vivir al margen de esto, del hambre, de la crisis, de que siempre les toque perder a los mismos, de que en este país los que han mandado hace cuarenta años sigan mandando de una u otra manera, y se sigan educando en los mismos colegios y sigan teniendo ciertos privilegios.

*El Aflaó- Además de cantaor, Juan Pinilla es miembro del Sindicato Andaluz de Trabajadores. ¿Cómo ves la situación actual del Pueblo Trabajador Andaluz?*

Sigue siendo un pueblo que sufre más que ninguno las injusticias. Todavía aquí tenemos señoritos medievales, neolíticos, que poseen grandes zonas de tierra fértil que podrían trabajar las personas que de verdad lo necesitan. Andalucía ha sido muy castigada por la crisis con todo ese rollo del ‘boom’ inmobiliario. Se construía sin sentido lógico, de una manera completamente insostenible, había trabajo para muchos albañiles pero sabíamos que eso se iba a acabar, y los albañiles están ahora en el paro, pagando las consecuencias de una crisis que han provocado aquellos que se han enriquecido con las plusvalías de su trabajo, es decir, la situación es muy injusta. El SAT es un sindicato que me gusta, al que le he dedicado algún artículo en prensa. Diego Cañamero, Sánchez Gordillo, son personas que me hacen seguir creyendo en

*ética imprescindible para aquellos que nos situamos a la radicalmente izquierda?*

Efectivamente, complicada, llena de contradicciones. Aquí hago un alto y, fíjate, echo mano de Ortega y Gasset, un conservador que sin embargo tiene teorías que podemos hacerle una lectura desde nuestra perspectiva. Ortega hablaba de dos utopías, la buena y la mala. La mala venía a decir que, puesto que nuestras ideas son muy bonitas y nobles, se pueden alcanzar porque sí, y la buena es la que dice que puesto que nuestras ideas son buenas y nobles, pero difíciles de conseguir, hay que avanzar en el camino de conseguirlas para tratar de alcanzarlas. En ese sentido me muevo yo, intentando ser lo más coherente posible con mis ideas, y sin dejarme llevar por las modas, ni entrando por el trapo político,

el ser humano, por su ejemplo, por su coherencia, por su lucha. Yo soy hijo y nieto de pastores y albañiles, y me siento muy orgulloso de ello, mi familia es una familia andaluza y trabajadora, honrada, que ha sufrido las consecuencias de una guerra y una represión desastrosa, que han estado en el bando de los vencidos. Yo nunca renegaré de eso, porque esa es mi historia, y es una historia que continúa, una historia de injusticias que continúan hoy día y a las que no le pienso volver la cara.

*El Aflaó- Conversando con el cantaor alhameño Paco Moyano, comentaba el carácter del Flamenco como un arte con un fuerte carácter de “actividad comercial” ¿Cómo es esa lucha por abrirse un hueco en el Flamenco a nivel profesional, y a la vez mantener la coherencia*

*restos amenazaba EMUCESA con sacar del nicho que ocupaba, a pesar de que el ayuntamiento se comprometió en 1980 a concederlo a perpetuidad. Esa dejadez institucional motivó que Nación Andaluza solicitara el nombramiento de Antonio Cuevas como Hijo Predilecto de la ciudad ¿Se puede ser una figura reconocida en Granada sin cantarle a los de arriba?*

Bueno, no sé, a veces la derecha hace ciertas concesiones para tratar de lavar su imagen, pero en Granada tenemos una derecha tan recalcitrante, ‘de oro e ignorancia’ como dice Antonio Burgos, que no veo ni la más remota posibilidad de que eso ocurra. Este alcalde nuestro es como una Carmen Sevilla con bastón de mando, algo muy parecido. No creo que tengan sensibilidad para eso, el alcalde no ha oído hablar del Piki en su vida, ni le interesa, bueno, qué decimos del Piki, ¿si no conocía ni a Paco de Lucía! Que de eso podemos dar fe Curro Albayzín y yo, tras la conversación que mantuvimos con él. El Piki se merece eso y mucho más, por las circunstancias trágicas de su muerte, y por la proyección artística que tuvo en su tiempo.

*El Aflaó- Por último nos gustaría que nos recomendaras un par de discos (o tres) para aquellos lectores de El Aflaó que quieran acercarse al Flamenco.*

Bueno pues tenemos que hablar de Antologías por supuesto. Recomiendo a Morente, el disco homenaje a Chacón es una joya. Mairena grabó una antología muy buena, Antonio Mairena sería un gran referente para aprender. Y Carmen Linares, con su Antología de la Mujer, me parece imprescindible. Lo siento por no recomendar a Camarón, porque lo entiendo a la inversa, es decir que no hay que entrar al flamenco por Camarón, si no llegar a él como consecuencia evolutiva de nuestra afición al flamenco.

*El Aflaó- El pasado verano salió en los periódicos el caso de Antonio Cuevas “El Piki”. Una promesa del Cante granadino fallecido en 1980 y cuyos*

# ¿QUÉ ES el Afilao?



*El Afilao* es el boletín informativo de la asamblea local de Nación Andaluza. Pretende ser una mirada de la realidad granadina desde otro punto de vista situado radicalmente a la izquierda, centrandose siempre nuestra atención en Andalucía como nuestra nación y en el Pueblo Trabajador Andaluz como motor de cambio y transformación de nuestra realidad.

Las páginas de *El Afilao* están abiertas a todos los colectivos y personas que tengan a bien enviarnos artículos, reflexiones o denuncias de lo que pasa en Granada y alrededor de ella través de nuestro correo electrónico:

granada@nacionandaluza.info

También puedes consultar números anteriores de *El Afilao*, así como informarte de noticias, documentos y convocatorias de la izquierda independentista en Granada:

[www.elafilao.blogspot.com](http://www.elafilao.blogspot.com)



## EN LA CALLE EL Nº 9 DE NUESTRO BOLETÍN NACIONAL P'ALANTE!

- Nacional

El número nueve del boletín informativo de N.A. P'Alante! ya está en la calle. Información clara, concreta y contundente de Nación Andaluza para andaluzas y andaluces de conciencia que resisten, luchan

y mantiene labriega de seguir avanzando hacia el Ideal de una Andalucía Libre.

En este número tratamos entre otros temas, el 28-F como Día de lucha contra la dependencia y por la soberanía andaluza, los actos unitarios de la jornada de lucha del 28-F en Granada, el SAT al frente de la lucha obrera. Huelga General en la Sierra de Cádiz, el éxito en la huelga de hambre de los parados de Maracena (Granada), el 23-F, Día del libro andaluz o la lucha del preso anarquista Amadeu Casellas.

Encuétralo en los puntos de distribución habituales, o en el CAP "Blas Infante".

También lo puedes descargar en formato digital en nuestro blog: [www.elafilao.blogspot.com](http://www.elafilao.blogspot.com)



## HUELGA GENERAL COMARCAL EN LA SIERRA SUR DE SEVILLA

- Nacional

Tras el éxito de la Huelga General comarcial organizada por el Sindicato Andaluz de Trabajadores en la Sierra de Cádiz, ya hay una nueva convocatoria de Huelga General en la Sierra de Sur de Sevilla para el próximo 14 de abril. Estas

convocatorias están ligadas a la necesidad de preparar una Huelga General Andaluza, ante las graves consecuencias que para los trabajadores andaluces está teniendo la crisis capitalista.

La comarca de la Sierra Sur abarca 17 municipios con más de 84000 habitantes, que están sufriendo una altas de desempleo, asociadas otros dramas sociales ligados a esta situación.

En Granada el SAT anuncia de nuevo movilizaciones el 14 de abril para apoyar la Huelga General que se va a desarrollar en la Sierra Sur, tras el éxito de la pasada concentración en apoyo de la Huelga General en la Sierra de Cádiz.



## GRANADA, PESEBRE DEL FASCISMO Y EL RACISMO

- Granada

Lo ha denunciado recientemente SOS Racismo: las denuncias por agresiones racistas crecen

en la ciudad. Mientras la crisis del capital se ceba con los trabajadores granadinos, el fascismo avanza amparado por un ayuntamiento gobernado por una derecha rancia y neoliberal y sus fuerzas de seguridad. Acompañada de una izquierda reformista, cobarde y cómplice.

El pasado 2 de enero pudimos observar una muestra de esta bochornosa situación la Plaza del Carmen, durante los "festejos" de la Toma de la ciudad por los reyes de Castilla y Aragón.